

Α΄ ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΡΙΗΜΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ

ΤΗΣ Β΄ ΤΑΞΗΣ

ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ: ΣΥΡΟΣ (8-10/4/2025)

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ DIOGENIS HOTEL, τηλ.: 2281 086301

Τρίτη 8-4-2025

- 05.30: Συγκέντρωση στον χώρο του Σχολείου.
- 06.00: Αναχώρηση για το λιμάνι του Πειραιά.
- 07.30: Με το BLUE STAR PAROS, αναχώρηση για Σύρο.
- 11.15: Άφιξη στο λιμάνι της Ερμούπολης.
- 11.15 – 15.00 : Περιήγηση – ξενάγηση στην Ερμούπολη:

Δημαρχείο: Ένα από τα μεγαλύτερα Δημαρχεία της χώρας, το οποίο χρειάστηκε 22 χρόνια για να τελειώσει, θεμελιώθηκε το 1876 και ολοκληρώθηκε το 1898. Ένα μνημειώδες και «ρητορικό» έργο αστικής αρχιτεκτονικής, ικανό να εκφράσει την ακμάζουσα πόλη. Αρχιτέκτονας ήταν ο Γερμανός Ερνέστο Τσίλερ (έργα του η Εθνική Βιβλιοθήκη, το Προεδρικό Μέγαρο, το Ιλίου Μέλαθρον κ.α.) και δήμαρχος τότε ο Δ. Βαφειαδάκης. Το ισόγειο προς την πλατεία αποτελεί τη βάση και είναι χτισμένο από μαρμάρινη ισοδομή, απλή ή κουφωτή τοιχοποιία.

Ο 1ος όροφος, που οδηγεί στην μνημειακή σκάλα 15,5 μ., είναι τοσκανικού ρυθμού, ο 2ος ιωνικού και οι πύργοι είναι κορινθιακού ρυθμού. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η αίθουσα συνεδριάσεων του δημοτικού συμβουλίου με τις ελαιογραφίες του βασιλιά Γεωργίου Α΄ (1864 – 1912) και της Βασίλισσας Όλγας, έργα του Έλληνα ζωγράφου Σπ. Προσαλέντη. Τέλος, στον προθάλαμο υπάρχουν οι προσωπογραφίες των Δημάρχων.

Θέατρο Απόλλων. Το έμβλημα της πολιτιστικής ανάπτυξης της Ερμούπολης χτίστηκε το 1862-1864 με σχέδια του αρχιτέκτονα της Λέσχης Ρ. Sampro και γνώρισε πολλές στιγμές δόξας μέχρι την Κατοχή, οπότε καταστράφηκε σχεδόν ολοσχερώς. Δεν θα ξαναέρθει ποτέ στην αρχική του κατάσταση αν και μεταπολεμικά δόθηκαν κάποιες θεατρικές παραστάσεις με κορυφαία αυτή της Μαρίας Κοτοπούλη, στις 24 Μαρτίου 1953, την τελευταία της ζωής της. Σήμερα έχει ολοκληρωθεί το έργο της αποκατάστασής του, όσο δυνατόν πιστότερη προς την αρχική του μορφή. Το διώροφο κτήριο είναι απλό, με χαμηλή μαρμάρινη βάση και σοβατισμένες όψεις. Υπάρχει μια ευρέως διαδεδομένη τοπική αντίληψη ότι το «Απόλλων» αποτελεί μικρογραφία της Σκάλας του Μιλάνου. Πράγματι, η αρχιτεκτονική του έχει επηρεαστεί από Ιταλικά πρότυπα, αν και η διαρρύθμιση της αίθουσας καθώς και η διπλή αψίδα του προσκηνίου, με τις γιγαντιαίες κορινθιακού ρυθμού παραστάδες σχετίζεται και με άλλα τρία τουλάχιστον ιταλικά πρότυπα. α) το θέατρο **San Carlo** της Νεάπολης (1816), β) το ακαδημαϊκό θέατρο **Castelfranco** (1745), γ) το θέατρο **Della Pergola** της Φλωρεντίας (1755). Αντίθετα η στήριξη της θολωτής οροφής φαίνεται να ακολουθεί το γαλλικό σύστημα του 19^{ου} αιώνα.

Εκκλησία Αγίου Νικολάου. Πιο πάνω από το Θέατρο Απόλλων βρίσκεται ο μεγαλοπρεπής ναός του Αγίου Νικολάου που θεμελιώθηκε το 1849 με σχέδια του Γ. Μεταξά και τελείωσε μετά από εργασίες 61 ετών. Ανήκει στον τύπο της βασιλικής με τρούλο. Εντυπωσιακοί είναι οι ανάγλυφοι καθιστοί άγγελοι της Ωραίας Πύλης, ενώ οι εικόνες δεξιά και αριστερά από αυτήν είναι έργα μοναχών του Αγίου Όρους (αρχές 20^{ου} αιώνα). Δύο εικόνες πάνω από την πύλη, ο Μυστικός Δείπνος και η Αποκαθήλωση, είναι έργα Ρώσων αγιογράφων (1894). Προγραμματισμένη επίσκεψη στον επίσκοπο Σύρου, Δωρόθεο.

Πλατεία Μιαούλη: Βρίσκεται ο ανδριάντας του Ανδρέα Μιαούλη (1889). Στο κέντρο της η μαρμάρινη εξέδρα της μουσικής (1907) με ανάγλυφες παραστάσεις του Απόλλωνα και των Μουσών.

Αρχαιολογικό Μουσείο: Φιλοξενείται στη βορειοδυτική πλευρά του Δημαρχείου και είναι από τα αρχαιότερα της χώρας (1835). Πυρήνας του μουσείου αποτελεί η αρχαιολογική συλλογή από επιγραφές που συγκέντρωσε ο Ι. Κοκκώνης το 1834. Σήμερα στις συλλογές του περιλαμβάνει: προϊστορική συλλογή, συλλογή ιστορικών χρόνων καθώς και γλυπτά Ελληνιστικής και Ρωμαϊκής περιόδου.

- 15.00 – 17.00 : Γεύμα στην πόλη.
- 17.00 – 19.00 : Περιήγηση στην πόλη της Σύρου.

1^ο Γυμνάσιο Σύρου Λιτό νεοκλασικό κτήριο, χτίστηκε το 1834 όταν μετά την Αθήνα και το Ναύπλιο, η Σύρος αποκτά Γυμνάσιο.

Μητροπολιτικός Ναός της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος: Στον περίβολο του ναού συγκεντρώθηκαν οι πρώτοι κάτοικοι της Ερμούπολης και «βάπτισαν» την πόλη. Είναι πλούσια σε κειμήλια και εικόνες. Στο νότιο πρόπυλο τάφηκε το 1828 ο Άνθιμος Γαζής.

Συνοικία Βαπόρια

Τα σπίτια της περιοχής ανήκουν σε τρεις γενιές. Από την πρώτη γενιά, ως το 1840 περίπου, ελάχιστα σώζονται. Διασώζονται αρκετά τυπικά, αστικά μέγαρα των μέσων του 19^{ου} αιώνα και πολυπληθέστερα σπίτια της τρίτης γενιάς, μετά το 1870-80.

Μνημείο του Άταφου Στρατιώτη. Το πρώτο μνημείο που στήθηκε για τους άγνωστους αγωνιστές της ελευθερίας, έργο του γλύπτη Γ. Βιτάλη (1880) και οι προτομές των αδελφών Ρεθύμνη, ευεργετών.

Ξενάγηση με αναφορά στην αρχιτεκτονική και την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών στους Ιερούς Ναούς:

α) Ναός της Κοίμησης της Θεοτόκου. Η τρίκλιτη αυτή βασιλική, η Παναγία των Ψαριανών, είναι η δεύτερη χρονολογικά εκκλησία της Ερμούπολης και χτίστηκε το 1828. Εξωτερικά έχει δύο αυλές με τοξοστοιχίες ενώ στο εσωτερικό διαθέτει εξαιρετικό διάκοσμο με μορφές αγίων, ανθέμια, σταυρούς κι αστέρια. Το τέμπλο είναι μαρμάρινο, ενώ ο θόλος, ο άμβωνας και ο επισκοπικός θρόνος είναι ξύλινοι, όπως και η στέγη του ναού.

Εδώ βρίσκεται η περίφημη εικόνα της **Κοίμησης της Θεοτόκου**, ένα από τα πρώτα έργα του **Δομίνικου Θεοτοκόπουλου** (El Greco). Η εικόνα βρίσκεται στην εκκλησία από τον 19^ο αιώνα αλλά μόλις πριν από μια εικοσαετία αποκαλύφθηκε ότι πρόκειται για αυθεντικό, νεανικό έργο του μεγάλου ζωγράφου.

β) Ιερός Ναός Ανάστασης. Χτιζόταν από το 1879 έως το 1909 στην κορυφή του λόφου Δήλι. Είναι βυζαντινού ρυθμού με τρούλο και έχει θαυμάσια θέα στη θάλασσα και στα γειτονικά νησιά Τήνου και Μυκόνου. Διαθέτει όμορφο ξύλινο τέμπλο νεοκλασικού ρυθμού, ξυλόγλυπτο άμβωνα και επισκοπικό θρόνο εξαιρετικής τέχνης. Ενδιαφέρον παρουσιάζει και ο εσωτερικός και ζωγραφικός διάκοσμος.

- 19.00 – 21.00 : Μετάβαση στο ξενοδοχείο, τακτοποίηση στα δωμάτια. Ξεκούραση.
- 21.00 – 22.00 : Δείπνο.
- 22.00: Μετακίνηση εντός πόλεως χωρίς χρήση μεταφορικού μέσου σε χώρο διασκέδασης επιλεγμένο από τους συνοδούς καθηγητές. Επιστροφή στο ξενοδοχείο. Διανυκτέρευση.

Τετάρτη 9-4-2025

- 08.30 – 09.30: Πρόγευμα στο ξενοδοχείο.
- 09.30 – 14.30: Αναχώρηση για το **γύρο του νησιού**:
Αζόλιμνος: Βρίσκεται πέντε χιλιόμετρα νοτιοανατολικά της Ερμούπολης. Εδώ ο επισκέπτης συναντά το **εκκλησάκι της Ανάληψης**, όπου κάθε χρόνο γίνεται το πανηγύρι της Αγίας Τριάδας.
Βάρη: Απέχει επτά χιλιόμετρα από την Ερμούπολη και είναι το μεγαλύτερο και το παλαιότερο χωριό της Σύρου. Υπάρχουν ερείπια προϊστορικού οικισμού, τάφοι ρωμαϊκής περιόδου καθώς και το πυργόσπιτο του Γουλανδρή.
Ποσειδωνία: Ή αλλιώς Ντελλαγκράτσια, αποτέλεσε για πολλά χρόνια το θέρετρο των πλουσίων Συριανών. Το πρώτο όνομα προέρχεται από την αρχαία Ποσειδωνία, που εικάζεται ότι βρισκόταν εκεί, ενώ το δεύτερο από τη μικρή καθολική εκκλησία **Mari Della Grazia (Παναγία της Χάριτος)**. Αρχαία ευρήματα δείχνουν ότι η περιοχή είχε ακμάσει κατά τη διάρκεια των ρωμαϊκών χρόνων.
Φοίνικας: Ο κόλπος του Φοίνικα απέχει πέντε χιλιόμετρα από το Γαλησσά και δώδεκα χιλιόμετρα από την Ερμούπολη. Είναι ένα μεγάλο αγροτικό, ψαράδικο και τουριστικό χωριό, λιμάνι πριν από χιλιάδες χρόνια των Φοινίκων, απ' όπου μάλλον πήρε και το όνομα του. Απλώνεται σε προφυλαγμένο από τους ανέμους όρμο, με λιμανάκι όπου αγκυροβολούν τουριστικά και αλιευτικά σκάφη. Η μορφολογία του κόλπου τον καθιστά ικανό για την πραγματοποίηση όλων των θαλάσσιων σπορ. Μάλιστα, κατά το πρόσφατο παρελθόν έγιναν εκεί οι Πανελλήνιοι Αγώνες Ιστιοπλοΐας.
Γαλησσάς: Μόλις επτά χιλιόμετρα από την Ερμούπολη βρίσκεται το πανέμορφο χωριό Γαλησσάς. Ένα πρώην αγροτικό χωριό που τα τελευταία χρόνια αναπτύχθηκε ταχέως και αναδείχθηκε στη πλέον τουριστική περιοχή του νησιού. Η υπέροχη παραλία, ο πασίγνωστος **λόφος της Αγίας Πακού** με το γραφικό εκκλησάκι καθώς και το λιμανάκι με την εκπληκτική προβλήτα είναι μερικά από τα σημεία που μπορεί να θαυμάσει ένας επισκέπτης. Στη θέση της Αγίας Πακού, όπου έχουν ανακαλυφθεί τα ίχνη παλαιότητας ακρόπολης, υπήρχε ένα από τα σημαντικότερα αρχαϊκά και κλασικά κέντρα της αρχαίας Σύρου. Η επιβλητική **σπηλιά του Αγίου Στεφάνου** με το κατάσπρο εκκλησάκι, ο θρύλος αναφέρει ότι το έχτισε ένας ψαράς, ο οποίος γλύτωσε

από ένα γιγάντιο χταπόδι. Τέλος ο Αρμεός, ο Γλάροντας και ο Άγιος Μάμας συνθέτουν ένα μαγευτικό τοπίο.

Κίνι: Στη δυτική πλευρά της Σύρου συναντάμε ένα γραφικό παραθαλάσσιο ψαροχώρι, με αμμώδη ακτή, το Κίνι. πριν φτάσει ο επισκέπτης στο χωριό συναντά **το μοναστήρι της Αγίας Βαρβάρας**, κτισμένο κατά τον προηγούμενο αιώνα, όπου μπορεί κανείς να θαυμάσει τις εξαιρετικές εικόνες που απεικονίζουν το βίο της Αγίας. Στο μοναστήρι λειτουργεί **έκθεση χειροποίητων υφασμάτων** φτιαγμένων με τον παραδοσιακό αργαλειό. Στο λόφο του χωριού βρίσκεται ο ναός **της Κοίμησης της Θεοτόκου** που γιορτάζει το Δεκαπενταύγουστο και αναβιώνει το έθιμο «Φωταρίδες». Κάθε οικογένεια ανάβει φωτιές μέσα σε τσίγκινα τενεκεδάκια και στολίζει τα σαμάρια του σπιτιού της, ενώ τα παιδιά αναλαμβάνουν το στόλισμα της παραλίας και των πεζουλίων. Κοντά στην παραλία του χωριού βρίσκεται **το «Μουσείο αλιευτικών σκαφών, εργαλείων, υδρόβιων οργανισμών και οστράκων»**, το μοναδικό μουσείο τέτοιου είδους στις Κυκλάδες.

- 14.30 – 17.00: Γεύμα στην περιοχή.

- 17.00 – 20.00: Βόλτα στο μεσαιωνικό οικισμό της Άνω Σύρου:

Καθολική Εκκλησία του Αγίου Γεωργίου. Το αρχικό κτήριο χτίστηκε μάλλον το 1200 και το σημερινό ανακαινίστηκε το 1834. Δίπλα βρίσκεται το **Ιστορικό Αρχείο της Καθολικής Επισκοπής**, όπου παλιότερα στεγαζόταν η Ιερατική σχολή (1837). Το αρχείο είναι σημαντικό και περιλαμβάνει χειρόγραφα του 16^{ου} αιώνα.

Το Νεκροταφείο του Αγίου Γεωργίου. Βρίσκεται στην περιοχή της Νεάπολης. Χωρίζεται σε τρία τμήματα: το πρώτο με τις απλές ταφόπλακες, το δεύτερο που χρησιμοποιείται σήμερα και το τρίτο που περιέχει πλήθος ταφικών μνημείων, ναϊσκων, αγαλμάτων και προτομών. Γενικά θυμίζει περισσότερο ανοικτό μουσείο, παρά νεκροταφείο. Σημαντικά επίσης είναι και τα άλλα δύο γειτονικά νεκροταφεία, το καθολικό και το Βρετανικό.

Γυναικεία Μονή Τάγματος του Αγίου Φραγκίσκου. Κατεβαίνοντας προς το εσωτερικό της Άνω Σύρου μπορεί κανείς να συναντήσει τη γυναικεία μονή του τάγματος του Αγίου Φραγκίσκου ή αλλιώς μονή των Κλαριστών. Είναι μια πρώην μονή Ιησουϊτών, που λειτούργησε ανελλιπώς από το 1743 έως το 1995. Η εντυπωσιακή στοά στο εσωτερικό της καθώς και η ενδιαφέρουσα βιβλιοθήκη της με τη θαυμάσια διακόσμηση κερδίζει το βλέμμα του επισκέπτη.

Μοναστήρι των Καπουτσίνων (1633) με την ιστορική **εκκλησία του Αγίου Ιωάννη (1635)**. Στην αυλή της Μονής συνεδρίαζαν οι δημογέροντες του νησιού ενώ στα υπόγεια του Αγίου Ιωάννη υπάρχουν κρύπτες που αρχικά χρησίμευαν για τις πειρατικές επιδρομές, ενώ από το 1896 και μετά φιλοξενούν οστά και επιτύμβιες πλάκες παλαιών απανωσυριανών οικογενειών.

Μουσείο του Μ. Βαμβακάρη. Δημιουργήθηκε το 1995, σε μια παλιά κατοικία η οποία αποκαταστάθηκε για να φιλοξενήσει τα αντικείμενα του μεγάλου ρεμπέτη που γεννήθηκε στη Άνω Σύρο το 1905 και πέρασε εκεί τα πρώτα του χρόνια.

Στο μικρό μουσείο υπάρχουν φωτογραφίες και παλιά ενθυμήματα του, χειρόγραφα κείμενα του με στίχους, το δαχτυλίδι και το ρολόι του, η

ταυτότητά του και άλλα προσωπικά αντικείμενα που παραχωρήθηκαν από την οικογένεια του για να εκτεθούν στο μουσείο που φέρει το όνομά του.

Στην περιοχή Πιάτσα, στον πιο κεντρικό δρόμο της Άνω Σύρου, έχει δημιουργηθεί ένα μικρό μπαλκονάκι με όμορφη θέα, στο οποίο έχει τοποθετηθεί η προτομή του.

Έκθεση Παραδοσιακών Επαγγελμάτων. Στην έκθεση αυτή που συναντά κανείς στο Κέντρο της Άνω Σύρου βρίσκει παλαιά αντικείμενα οικιακής χρήσης όπως καζάνι, στάμνες, λάμπες πετρελαίου, πλύστρες, παλιό ψυγείο πάγου με την παγολεκάνη, ραπτομηχανές, λυχνάρια με λάδι, φανούς θυέλλης κλπ. Επίσης συναντάμε τα εργαλεία ενός πλανόδιου ψαρά, των αγροτικών οικογενειών, τον πάγκο με τα εργαλεία του τσαγκάρη, εργαλεία για τον τρυγισμό της κυψέλης όπως καπνιστήρι μέχρι το τρυπητό για το στράγγισμα του μελιού.

- 20.00 – 22.00: Επιστροφή στο ξενοδοχείο. Ξεκούραση. Δείπνο.
- 22.00: Μετακίνηση εντός πόλεως χωρίς χρήση μεταφορικού μέσου σε χώρο διασκέδασης επιλεγμένο από τους συνοδούς καθηγητές. Επιστροφή στο ξενοδοχείο. Διανουκτέρευση.

Πέμπτη 10-4-2025

- 08:30 – 11.00: Πρόγευμα στο ξενοδοχείο-παράδοση δωματίων.
- 11.00 – 14.00: Περιήγηση όπου θα δούμε:

Το Νεώριο. Αποτελεί τη μεγαλύτερη βιομηχανική μονάδα της Ερμούπολης και ένα από τα παλαιότερα μηχανουργεία στην Ελλάδα. Δημιουργήθηκε στη θέση παλαιού λοιμοκαθαρηρίου, που κατεδαφίστηκε το 1857-1858. Στο κέντρο της εγκατάστασης υπάρχει ακόμα το αρχικό εργοστάσιο, περικυκλωμένο από νεότερα κτίσματα. Χτίστηκε το 1860 με σχέδια που έγιναν στην Ευρώπη και με την επίβλεψη του P. Sampro, σε μια πτέρυγα που εξακολουθεί να στεγάζεται το παλαιό χυτήριο.

Στη μακρόχρονη ιστορία του το Νεώριο άλλαξε πολλά χέρια και πέρασε από διαδοχικές φάσεις ακμής και παρακμής. Ιδρύθηκε το 1860 από την εταιρεία Ελληνικής ατμοπλοΐας που διηύθυνε επί χρόνια ο Ηλίας Κεχαγιάς. Το 1898 ανέλαβε το εργοστάσιο η εταιρεία «Νεώριον & Μηχανουργεία Σύρου». Το 1968 οι Ανδριώτες εφοπλιστές αδελφοί Γουλανδρή, οι οποίοι διαφοροποίησαν την παραγωγή και κατασκεύασαν μερικά ηλεκτροκίνητα αυτοκίνητα. Το 1979 περιήλθε στον έλεγχο των τραπεζών και του Κράτους, που ανέθεσαν τη διαχείριση στην αγγλική εταιρεία Appledore. Το 1994 αγοράστηκε από τη σημερινή «Νεώριων Νέα Α.Ε.».

Το Καρνάγιο. Ένας χώρος επισκευών ξύλινων σκαριών. Εγκαταστάθηκε στο σημείο αυτό στα μέσα του 19^{ου} αιώνα.

Τον Ταρσανά. Είναι οι χώροι κατασκευής και επισκευής ξύλινων σκαφών και βρίσκονται δίπλα στο μεγάλο ναυπηγείο του νησιού, το Νεώριο. Οι ναυπηγοί μεταφέρθηκαν το 1870 στην περιοχή αυτήν που απλωνόταν σε πολύ μεγαλύτερη έκταση από τη σημερινή. Το 1879 σημειώνεται η πρώτη οργανωμένη απεργία στην Ελληνική εργατική ιστορία από τους εργάτες του ναυπηγείου μαζί με τους βυρσοδέψες.

Το Λοιμοκαθαρτήριο. Βρίσκεται στα Λαζαρέτα και είναι ένα τεράστιο κτήριο που κτίστηκε το 1837 για να μένουν σε καραντίνα οι ταξιδιώτες που έρχονταν στο νησί, την εποχή που η χολέρα και άλλες ασθένειες θέριζαν τους πληθυσμούς. Κατά την Κρητική επανάσταση, το 1866, χρησιμοποιήθηκε σαν καταφύγιο των Κρητών προσφύγων και στα τέλη του περασμένου αιώνα σαν χώρος φυλακών. Τα επόμενα χρόνια προγραμματίστηκε να μετατραπεί σε καζίνο.

Το Βιομηχανικό Μουσείο. Ο κεντρικός κορμός της έκθεσης αποτελείται από περίπου είκοσι συντηρημένες μηχανές που συνοδεύονται από δεκάδες αντικείμενα, εργαλεία, πρώτες ύλες και προϊόντα της βιομηχανίας. Παράλληλα, στις οθόνες της έκθεσης έχει τη δυνατότητα να θαυμάσει κανείς εικόνες του λιμανιού της εποχής του ατμού και των ιστιών, σκηνές βιομηχανικών εργασιών και να δει μια εικονική συλλογή επιστημονικών οργάνων του 19^{ου} αιώνα.

Το Τελωνείο – Αποθήκες Διαμετακόμισης «Τράνζιτο» - την Πινακοθήκη

Το τελωνείο σχεδιάστηκε από τον Αλ. Γεωργαντά και χτίστηκε το 1859-1861. Ένα τμήμα του καταστράφηκε από τους βομβαρδισμούς του πολέμου και στη συνέχεια ανακαινίστηκε ακολουθώντας το αρχικό σχέδιο.

Δίπλα βρίσκονται οι αποθήκες **διαμετακόμισης** οι οποίες χτίστηκαν το 1834-1839 με σχέδια Γερμανών αρχιτεκτόνων. Είναι ένα από τα πρώτα δημόσια κτήρια στη νεότερη Ελλάδα, μαζί με το φάρο του λιμανιού της Ερμούπολης και το Λοιμοκαθαρτήριο. Το κτήριο έχει μήκος 125 μ. με δύο πτέρυγες όπου σε κάθε μια υπάρχουν επτά αποθήκες. Οι μαούνες πλεύριζαν το κτήριο από τη θάλασσα και ξεφόρτωναν απευθείας στη στοά.

Από το μεσοπόλεμο, οι αποθήκες έχουν πάψει να επιτελούν την αρχική τους λειτουργία και το 1994 δημιουργήθηκε σε τέσσερις αποθήκες της νότιας πτέρυγας η **Πινακοθήκη**.

Την Βιοτεχνία Λουκουμιών «Κανακάρης»

Η Βιοτεχνία Λουκουμιών «Κανακάρης» είναι μια οικογενειακή επιχείρηση που λειτουργεί από το 1952 και συνεχίζει με περίσσιο μεράκι και αγνά υλικά να παρασκευάζει έως σήμερα τα πασίγνωστα συριανά λουκούμια και τις παραδοσιακές χαλβαδόπιτες Σύρου.

- 14.00 – 15.30: Γεύμα στην πόλη.
- 15.30 – 16.00: Μετάβαση στο λιμάνι, αναμονή.
- 16.00: Αναχώρηση από τη Σύρο με το BLUE STAR PAROS.
- 20.00: Άφιξη στο λιμάνι του Πειραιά.
- 21.15: Επιστροφή στο Σχολείο.